



TECHNICAL RIDER

PA und Licht

entsprechend dimensioniertes PA System / professionelle Systeme wie d&B, EAW, KS, FOHNN, JBL etc. sind erwünscht. (kein Behringer, Selbstbau uä)

Licht der Größe der Bühne und den Lichtverhältnissen (Open Air) entsprechend

FOH

- mindestens 16 Kanal Mischpult, idealerweise Digitalpult, mit mindestens 4 AuxSends (2pre/2post) und 3 Band EQ mit 1x parametrischen Mitten (kein Behringer, Peavey, Alesis, Alto, DAP uä)

Outboard falls nicht integriert:

- 1 Multi FX: wie ZB Yamaha SPX 990, TC M3000, Lexicon PCM 70/ 80
- 1 Delay: wie ZB TC D2, TC 2290
- 2 Compressor wie ZB BSS, dbx
- 1 31 Band EQ wie ZB Klark Teknik, BSS
- 1 CD Player
- 1 DAT/MD für Recording

Monitoring

- mind. 2 Wedges (besser 4) (d&B, Nexo, FOHNN, JBL, Mackie, KS...), auf 2 getrennte Wege (besser 4), siehe Stageplan
- 31 Band EQ (1x per Monitorsend)

Allgemein

- 13 Mic´s (siehe Mikrofonliste) + Stative
- 3 DI´s (eventuell 4 für Keyboard stereo)
- 3 220 V auf der Bühne (siehe Stageplan)

Bühne

Die Bühne muss gerade, eben, trocken und frei von allen Gegenständen sein.

Mindestabmessung des bespielbaren Bereichs der Bühne ist 4x3m (absolut freier Platz!)

ideal sind jedoch 6x4m.

Bei Open-Airs ohne Bühnendach benötigen wir für den beliebten Wolkenbruch ein paar Planen für die Backline. Des Weiteren sollte die Bühne leicht erreichbar sein. Zufahrt zum be- und entladen muss vor und nach dem Konzert möglich sein. Falls möglich sollte das Schlagzeug NICHT auf einem Drumriser stehen.

Techniker

Der betreuende Techniker muss beim Soundcheck und während des gesamten Konzerts vor Ort sein (am Mischpult oder Bühne - nicht an der Bar!!!).

Des weiteren sollte er über genügend Erfahrung bei Live Konzerten verfügen.

Kein Hobby Techniker oder DJ!!!

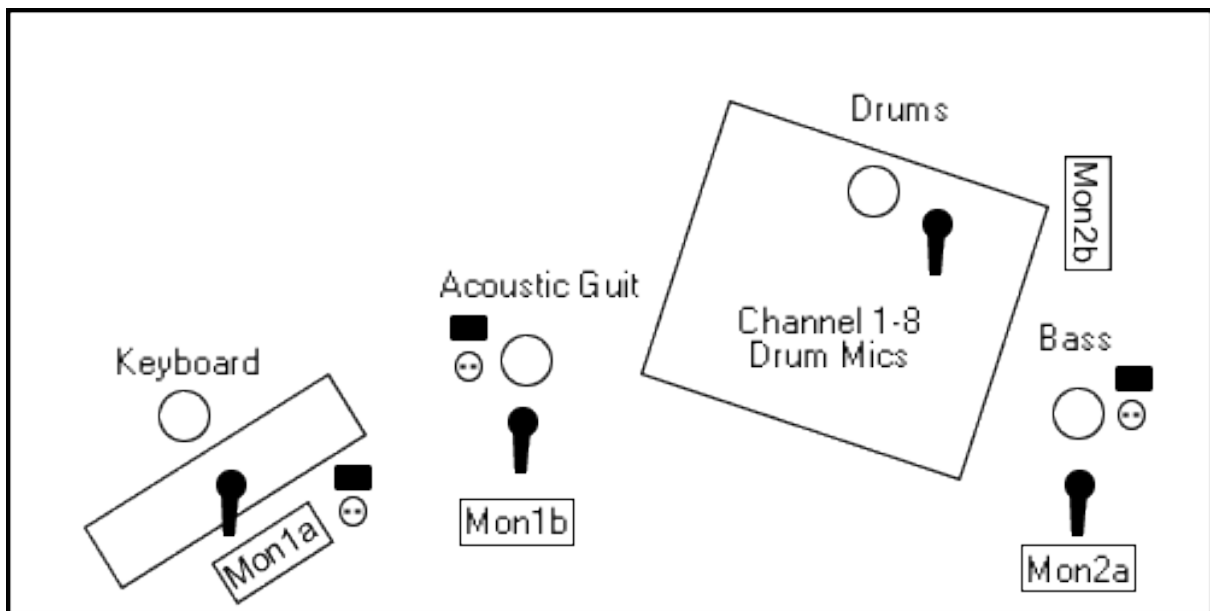
Backstage

Der Backstagebereich sollte sauber, trocken, mit sanitären Einrichtungen und absperrbar sein.



Mischpult Belegung

FOH	Mon	Source	Mic	Subcore	Dynamics	48+	Stand	Remarks
1		Kick	Beta 52		Comp		small boom	no D112
2		Snare 1	SM 57				small boom	Audix i5
3		Snare 2	SM 57				small boom	Audix i5
4		HiHat	KM184			y	small boom	SM81
5		Rack Tom	Beta 98			y		
6		Rack Tom	Beta 98			y		
7		OH L	KM184			y	tall boom	C451 C460
8		OH R	KM184			y	tall boom	C451 C460
9		Bass	Act.DI		Comp	y		
10		Acoustic Git	Act.DI			y		
11/12		Keyboard	Act.DI			y		(stereo?)
12(13)		Voc L	SM 58		Comp		tall boom	
13(14)		Voc Center	SM 58		Comp		tall boom	
14(15)		Voc R	SM 58				tall boom	
15(16)		Voc Drums	SM 58				tall boom	

Stageplan



Erläuterung

 SM58
  220 V
  Active DI

Bei Unklarheiten bitte um Kontaktaufnahme mit:

Klemens

Mobil AT: +43/699/18484151

Mail: klemens@club-3.de